

UBBENS ART - WAAR KLEINE MEESTERS GROOT IN ZIJN



Pierre Louis Dubourcq (1815-1873), *Tempels bij Paestum, Italië*, 1851, olieverf op paneel 39x56,5cm

Door **Marjolein Sponselee** | 04 september 2020

Jop Ubbens toont in een najaarsexpositie in een intieme sfeer een kleine honderd werken. Mainstream uit de 19e en vroeg 20e eeuw en bijzonderheden voor de echte kenners.

Nu er dit jaar geen PAN is organiseert Jop Ubbens een presentatie aan huis. Voor de tweede keer in het vierjarig bestaan van Ubbens art. Het concept van zijn kunsthandel is eenvoudig: "Ik blijf dicht bij mijn eigen smaak en kennis en zoek een niche die de grote kunsthandels laten liggen. 'Waar kleine meesters groot in zijn' is eigenlijk het motto van waaruit ik werk. Kleine werken van grote meesters en andersom. Werk dat interessant is voor connaisseurs en musea."

De kern wordt gevormd door de 19e en begin 20e eeuw, met mainstream namen als Breitner en Israëls en daarnaast mooie werken van minder bekende kunstenaars. "Dit jaar probeer ik ook wat internationaler te werken en uit te breiden met kunstenaars uit België en Frankrijk. Dat loopt heel goed. Door corona zitten mensen meer thuis en achter de computer en wordt ook de site goed bezocht. Er zijn de hele dag veel aanvragen." Het bereik is groot, onlangs waren er verkopen aan verzamelaars uit Amerika, Frankrijk en Australië.



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg (1852-1924),
Kerkhof Warmond, aquarel en gouache op papier, 41x54 cm

Bijzondere sfeer

"Dit is mijn vierde jaar en het beste tot nu toe. Ik ben heel blij met de stap die ik destijds heb gezet om te stoppen bij Christie's en als zelfstandige verder te gaan. Het concept is eenvoudig en het werkt goed." De meeste werken die hij in consignatie heeft gaan snel van de hand. "En als dat een keer niet zo is is het niet erg om het wat langer om me heen te hebben, omdat het allemaal past bij wat ik zelf mooi vind."

De expositie in eigen huis is een bijzonder concept dat goed uitpakt. "De intieme sfeer van het huis werkt heel anders dan een beurs of galerie. Mensen vinden het prettig het werk zo te zien. Er zijn geen grote witte muren, je ziet meteen hoe het uitkomt in een woonomgeving." Ook schroomt hij niet een wand vol te hangen met 20 of 30 kleinere werken.



Eugene Boudin (1824-1898), *Chemin des Boeufs, Trouville*, 1881
olieverf op doek, 48 x 68 cm

Veelzijdig

Een kleine 100 werken zijn opgenomen in de expositie, die alleen op afspraak te bezoeken is. En daarnaas is alles ook online te zien op de site. Het aanbod is breed, Weissenbruch, Verster, Tholen, Suze Robertson, Mesdag, Eduard Vuillard, en een enkel moderner werk uit de 20e eeuw.



Hendrik Voogd (1768-1839),
Een stier en hond in italianiserend landschap,
olieverf op doek, 46, 36,5cm



Diego Rivera (1886-1957), *zelfportret*, 1947,
potlood op papier, 11x11 cm

Een mooie verzameling

Er zijn romantische landschappen, zeegezichten en (dieren) portretten; schetsen, tekeningen, aquarellen en schilderijen in zeer uiteenlopende formaten. Klassieke schilderijen en opvallende werken zoals een getekend zelfportret van Diego Rivera uit 1947, of een piepklein paneeltje van 8x5cm van Anthonie Jacobus van Wijngaardt (*Avondschemering*) uit 1880, in een lijst uit diezelfde periode. Daarnaast natuurlijk ook Breitner en Israëls. En nog veel meer. Een verrassende en intrigerende verzameling om bij elkaar te zien.

Ubbens Art

Selling exhibition paintings and works on paper 1800-1960

18 september tot 4 oktober 2020

alleen op afspraak

www.ubbensart.com



Anthonie Jacobus van Wijngaardt (1808-1882), *Avondschemering*; 1880, olieverf op paneel, 8x5cm



Anton Mauve (1838-1888), *Aardappel rooier*, olieverf op doek op paneel, 32,5x40cm



Isaac Israëls (1865-1934), *Een ballet les in Londen* pastel op papier, 48x63cm